

PROGRAMA  
LICENCIATURA DEL ARTE Y SABERES ANCESTRALES

LÍNEA DE FORMACIÓN  
Artes, Interculturalidad y sentires  
UNIDAD DE FORMACION PEDAGÓGICA  
Las enseñanzas del barro.

UNIVERSIDAD AUTONOMA INDIGENA INTERCULTURAL  
CECIDIC.

CONTENIDOS

DOCUMENTO DE TRABAJO



La Mayora  
Cerámica  
Técnica mano alzada (Mochica)



2018 - 2022



Estilo Quimbaya  
Técnica Rollo y Martillado.

Se hace necesario en el proceso de formación de los 5 ciclos contenidos en la Licenciatura de Pedagogía del Arte y saberes Ancestrales, hacer un recorrido por los temas y actividades de alfarería que se han de desarrollar desde la casa de Ipx kwe, lugar donde habita el barro al amparo del abuelo fuego, quien consolida y transforma la tierra en sentires hechos figura; así mismo de acuerdo al camino pedagógico desde el corazón, inmerso en el camino del sol y de la luna, se debe hacer el recorrido por todas las casas para enfocar al participante en el sentido profundo de su contenido, es decir, que pueda entender que no es el arte por el arte; que es el arte - "umna"- el medio por el cual buscamos desarrollar el ser desde adentro, para que pueda expresarse y vivir como Nasnas: Que conozca la profundidad de lo que va a hacer partiendo de su relación con el entorno y la naturaleza, para desarrollar la sensibilidad necesaria e interactuar con la comunidad a partir de su formación pedagógica a través del barro y su despertar espiritual.

# PAYUMAT

Estilo Muiska  
Técnica Rollo y mano alzada

*“...hay que avanzar en un debate educativo en donde se posesionen nuestras propias pedagogías. Si nuestros ancestros han dicho que hay un conocimiento especializado en la naturaleza, también es cierto que nuestros mayores sabios desarrollaron unas pedagogías muy adecuadas para la transmisión del conocimiento, en donde el relacionamiento armónico con la naturaleza y con sus actores, siempre fue una prioridad...”*

*Tomado del documento “Acerca de lo que significa un enfoque pedagógico cultural” –  
Compilador Gentil wejxa – Kíwe Uma –  
Wasak’K’wewes*

# Ciclo 1



La Mayora  
Cerámica  
Técnica mochica

## UNIDAD DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA 1. Sentir y tejer el barro

Como paso inicial en la formación de alfarería, se hace necesario que el estudiante conozca los por menores en el conocimiento de la materia prima, como es el barro, para esto la unidad temática parte desde el permiso a la madre tierra, el reconocimiento de los lugares con depósitos de barro, las formas de cosechar y la preparación del material para los primeros pasos en el tejido y su preparación para la cocción.

## CICLO 1

### TEMAS

1

COSECHANDO EL BARRO

2

SINTIENDO EL BARRO

3

TEJIENDO EL BARRO

4

EL ABUELO FUEGO

### VALORES

Conecta al estudiante con el conocimiento ancestral en su relación con la madre tierra, llevándolo a una formación integral en lo físico y espiritual.

Crea conciencia hacia el respeto por la madre tierra y los valores culturales ancestrales

### HABILIDADES

- Despierta en el participante la capacidad de observación para distinguir los lugares con posibilidades de contener depósitos de barro.
- Desarrolla el sentido del tacto, la motricidad fina y la percepción volumétrica
- Despierta la imaginación y la capacidad creativa

# Ciclo 2



Estilo Calima  
Técnica Mano alzada, y talla

## UNIDAD DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA 2. Sentir y tejer el barro

El arte ancestral” estuvo estrechamente ligado al idioma y pensamiento de las culturas originarias. Desafortunadamente en Colombia y en muchas partes de América Latina no existen estudios serios sobre el significado de la simbología indígena encontrados en las vasijas. En nuestro caso se comienza a reconocer cómo la simbología impresa en los chumbes, es la forma de escritura usada por los ancestros. Este mismo conocimiento puede ser la base para la interpretación y estudio de las vasijas de barro encontradas en el territorio. Con este avance del conocimiento ancestral, se busca recrear las técnicas de construcción y de producción alfarera en el territorio; unido a esto, como experimentación contemporánea, está el trabajo con el fuego, quien ha dejado su huella en las vasijas ancestrales y es a partir de allí, de la lectura de esas huellas como podemos recrear también el proceso de cocción.

## CICLO 2

### TEMAS

1

SIMBOLOGÍA NASA EN BARRO

2

RECREANDO VASIJAS  
ANCESTRALES

3

MEMORIA ANCESTRAL Y  
USO COTIDIANO

4

TRABAJANDO CON  
EL ABUELO FUEGO

### VALORES

Despierta y fortalece en el estudiante el respeto por el conocimiento espiritual transmitido a partir de los procesos alfareros.

### HABILIDADES

- Investiga, interpreta y recrea con habilidad la simbología sobre el barro
- Reconoce en una pieza ancestral la forma de construcción e interpreta las huellas de cocción y uso
- Construye con técnicas ancestrales vasijas básicas para el uso cotidiano
- Puede reproducir la técnica de cocción interpretada en la vasija

# Ciclo 3



Estilo Quimbaya  
Técnica Rollo, Mano alzada y decoración  
Incisa.

## **UNIDAD DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA 3 . Alfarería y ritualidad Ancestral.**

Debido a los procesos de aculturación, persecución, despojo y reducción de las comunidades indígenas desde los tiempos de la conquista hasta hoy, son muchos los saberes que han quedado solo como referencias históricas, leyendas e imaginarios. Se trata pues, a partir de la práctica y la vivencia con los mayores recuperar y recrear el conocimiento desde la Raíz, desde la espiritualidad y desde la comunidad



## CICLO 3

### TEMAS

1

ALFARERÍA Y RITUALIDAD  
ANCESTRAL

2

VASIJAS CEREMONIALES

3

ELABORACIÓN DE HORNOS  
ANCESTRALES

4

EL TEMPLO DEL ABUELO FUEGO

### VALORES

El alumno se forma desde el sentir y  
asume las prácticas espirituales como  
una forma de vida cotidiana.

### HABILIDADES

□ Reconoce y practica el conocimiento de la ritualidad ancestral y la recrea empleando las técnicas heredadas de los mayores.

# Ciclo 4



## UNIDAD DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA 4. Barro, familia y comunidad

El mayor aporte del proceso alfarero está representado en la actividad que los estudiantes deben desarrollar durante los ciclos de formación en la comunidad que habita, con el fin de recrear el conocimiento de esta práctica ancestral aplicada al wët wët fxi'zenxi

Estilo Quimbaya  
Técnica rollo, mano alzada, martillado y paleteo

CICLO 4		TEMAS
1	ELABORACIÓN DE HERRAMIENTAS Y EL TORNO DEL ALFARERO	
2	TEJIENDO EL BARRO EN COMUNIDAD	
3	TEJIENDO EL BARRO EN FAMILIA	
4	TRABAJANDO CON EL ABUELO FUEGO	

En este ciclo de formación, el alumno fortalece su acción como líder cultural comunitario fortaleciendo en las familias el sentido de cooperación y reciprocidad.

- Trabaja en procesos de formación con familias o grupos comunitarios
- Construye en comunidad procesos productivos aplicados al uso cotidiano de piezas de alfarería y generación de excedentes de producción para intercambio con comunidades vecinas.

# Ciclo 5



Estilo Propio  
Técnicas Calima, Tumaco y mochica.

## UNIDAD DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA 5.

Raíz Cultural los Retornos al Barro y el abuelo fuego

Acorde al proceso de formación práctica durante la Licenciatura, en este último ciclo debe reflejarse tanto el trabajo individual como colectivo; por lo que se requiere que cada uno de los alumnos elabore trabajos teóricos y prácticos como memoria y aportes al proceso de formación en conocimientos ancestrales; de igual manera debe mostrar el proceso práctico con su familia y comunidad.

## CICLO 5

### TEMAS

1

CREACIÓN DE VASIJAS Y  
OFRENDAS AL AGUA,  
LA SEMILLA Y LA TIERRA

2

QUEMA DE VASIJAS CEREMONIALES  
Y CREACIÓN DE VASIJAS CEREMONIALES  
PARA OFRENDAS AL FUEGO

3

CREACIÓN DE VASIJAS CEREMONIALES  
PARA OFRENDAS DE LOS NEH

4

CREACIÓN DE VASIJAS CEREMONIALES  
PARA OFRENDAS AL VIENTO  
Y COSECHA DE VASIJAS DEL PROCESO

### HABILIDADES

El participante maneja con maestría los componentes teóricos y prácticos de la alfarería aplicada al trabajo comunitario como formación del ser y fortalecimiento de la identidad indígena.

Solidaridad, trabajo en equipo, liderazgo cultural y desarrollo humano, desde su relación con la madre tierra, son los mayores valores que se esperan fortalecer con el proceso de formación en alfarería.



PAY!!!